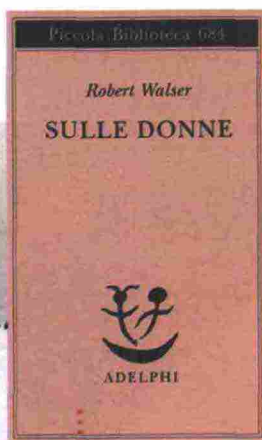
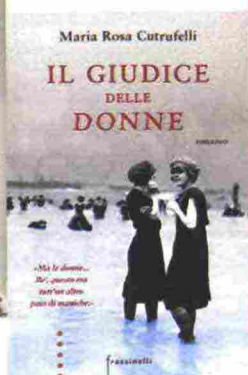


GRAZIA • CULT
LIBRI

AL FEMMINILE

COMBATTIVE E MISTERIOSE. RACCONTATE IN PRIMA PERSONA O DAL PUNTO DI VISTA DI LUI. GRAZIA VI PROPONE CINQUE STORIE CON PROTAGONISTE MEMORABILI
DI Valeria Parrella



Sorprendente



Dicono che la scrittura di Lucia Berlin, una scoperta narrativa tarda che tutto il mondo sta accogliendo con stupore, assomigli a quella del premio Nobel Alice Munro. Non è vero: è brava come la Munro, maestra della narrazione breve, ma ha una voce sua, che non è quella di nessun altro scrittore di racconti nord americano. Non è Raymond Carver e non è Charles Bukowski: in ogni racconto di Berlin vi è la testimonianza asciutta e inafferrabile della pienezza della vita. Forse la sua, quella di una donna bellissima (assomigliava all'attrice Liz Taylor) con quattro figli e tre matrimoni, vissuta tra l'Alaska e la California. Il racconto *Manuale per donne delle pulizie* è un capolavoro.

LA DONNA CHE SCRIVEVA RACCONTI

Lucia Berlin, Bollati Boringhieri, pag. 460, € 18,50

Storico



Ludovico Mortara, costituzionalista ebreo, allontanato dalle aule sotto il regime fascista, tenne a battesimo uno dei momenti più alti dell'Italia che si costruiva, all'inizio del Novecento: l'introduzione del suffragio universale esteso alle donne. Perché nella sua corte d'appello si cristallizzò il passaggio fondamentale verso l'equiparazione dei diritti: nel 1906, in provincia di Ancona, dieci maestre chiedono l'iscrizione alle liste elettorali. Furono le nostre suffragette, e Mortara fu il loro giudice, accordando una sentenza favorevole. Il libro è una accurata e accurata ricostruzione di quel momento.

IL GIUDICE DELLE DONNE

Maria Rosa Cutrufelli, Frassinelli, pag. 251, € 18

Curioso



Singolare come tutta la sua produzione, che può dirsi un discorso ininterrotto sulle cose della vita. Questo piccolo volume sulle donne uscì postumo, a cura di Carl Seelig, amico intimo dell'autore. Come quasi tutti i suoi libri, a partire da quello più famoso, *La passeggiata*, Walser inizia la narrazione andando, appunto, a spasso. Quasi che il paesaggio umano delle sue camminate diventi il motivo stesso per cui scrive. In questo caso ciò che vede sono le donne. Donne da corteggiare o guardare da lontano, un poco schivo e vergognoso, come si addice a un intellettuale di un altro secolo.

SULLE DONNE

Robert Walser, Adelphi, pag. 70, € 10

Delicato



Nadia, Merissa e Tinni sono le protagoniste adolescenti di questo luminoso romanzo. Tinni si è suicidata e continua a vivere nel non-detto, nei corridoi sotterranei della Quaker Heights School, che sono simili a quelli di tanti licei: luoghi dell'anima paralleli a quelli ufficiali, dove le ragazze sperimentano la paura, la menzogna, il ricatto, il dolore e la resistenza. Un romanzo delicatissimo, pensato come genere per giovani adulti, ma che parla anche a chi adolescente è stato solo qualche decennio fa. E a quelle mamme e a quei papà che si chiedono che cosa accada oltre i cancelli della scuola.

DUE O TRE COSE CHE AVREI DOVUTO DIRTI...

Joyce Carol Oates, Mondadori, pag. 320, € 16

Sentimentale



È giusto che un amore sia sottoposto alla prova della quotidianità? Non è più naturale che segua i principi della fisica e non quelli delle convenzioni? Che viva di passioni subitane e di violenza piuttosto che di sicurezza e costruzione? E che cosa e quale tra questi due estremi alla fine chiameremo amore? Sono le domande intorno a cui ruota la storia di Lea, che un po' sta a Singapore con Vittorio e un po' a Roma con Giacomo. Il jet lag è lei stessa. Come sempre, la voce dell'autrice arriva all'essenziale dei dubbi, delle relazioni, e in modo chiaro e piano trova il suo modo di dipanarli.

EQUAZIONE DI UN AMORE

Simona Sparaco, Giunti, pag. 352, € 18

♥ trascurabile ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile ♥♥♥♥ formidabile ♥♥♥♥♥ irrinunciabile

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.